

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Начальнік упраўлення культуры
Гродзенскага абласнога
выканаўчага камітэта

А.В.Клімовіч
2025 г.

ІНСТРУКЦЫЯ

аб парадку арганізацыі і правядзення
абласнога фестывалю рэгіянальнага
фальклору “Панямоння жыватворных
крыніцы”

1. Дадзеная Інструкцыя вызначае парадак арганізацыі і правядзення абласнога фестывалю рэгіянальнага фальклору “Панямоння жыватворных крыніцы” (далей – Фестываль).

2. Мэтамі і задачамі Фестывалю з’яўляюцца: захаванне, падтрымка і актуалізацыя рэгіянальнай і лакальнай традыцыйнай нематэрыяльнай культурнай спадчыны Гродзеншчыны; адраджэнне, развіццё, папулярызацыя лепшых традыцый і дасягненняў нацыянальнай культуры і мастацтва; выяўленне самабытных носьбітаў беларускага фальклору, захаванне іх творчасці, пашырэнне межаў іх дзейнасці; далучэнне дзяцей, падлеткаў, моладзі да гісторыка-культурнай спадчыны сваёй краіны і прапаганда традыцыйнай народнай творчасці Панямоння, павышэнне ўвагі да вывучэння мясцовых нацыянальных традыцый песенна-танцавальнага жанру, гульніва-абрадавай спадчыны Гродзеншчыны, павышэнне турыстычнай прывабнасці Панямоння.

3. Арганізатарамі Фестывалю з’яўляюцца: упраўленне культуры Гродзенскага аблвыканкама, дзяржаўная ўстанова культуры “Гродзенскі абласны метадычны цэнтр народнай творчасці” (далей – ДУК “Гродзенскі АМЦНТ”), аддзелы культуры Ваўкавыскага, Гродзенскага, Лідскага, Смаргонскага, Навагрудскага рай(гар)выканкамаў (Дадатак 1).

4. Фестываль адбываецца 1 раз у 2 гады.

5. Фестываль праводзіцца ў два туры: 1 тур – занальныя агляды-конкурсы (графік правядзення будзе дасланы дадаткова); 2 тур – заключныя мерапрыемствы.

6. У 1 туры Фестывалю прымаюць удзел лепшыя фальклорныя калектывы і індывідуальныя выканаўцы, майстры народнай творчасці.

7. Для ўдзелу ў 1 туры кожны раён за тыдзень да правядзення занальнага агляду-конкурсу на электронны адрас ДУК “Гродзенскі АМЦНТ” info@gromc.by прадстаўляе заяўку (Дадатак 2), творчыя характарыстыкі, праграмы выступленняў (Дадатак 3).

8. Падчас правядзення занальнага агляду-конкурсу кожны раён павінен прадставіць:

выстаўку традыцыйных рамёстваў;

конкурсную праграму працягласцю ад 20 да 40 хвілін, скіраваную на змястоўнае раскрыццё мастацкіх традыцый сваёй мясцовасці: адноўленыя і бытуючыя аўтэнтычныя песні каляндарнага і сямейна-родавага цыклаў, пазаабрадавыя песні, танцы (карагоды, сольныя, парныя, гуртавыя), гульні, інструментальную музыку, творы прэзачных жанраў.

9. Выкананне аўтарскіх, апрацаваных альбо стылізаваных твораў, а таксама фанаграм не дазваляецца. Праграма выступлення фальклорных калектываў павінна складацца з песень, танцаў і музыкі ў абрадавым (святочным) кантэксце з выкарыстаннем адпаведнай атрыбутыкі і касцюмаў.

10. Вылучэнне лепшых выканаўцаў, калектываў, майстроў народнай творчасці па выніках 1 тура ажыццяўляе журы (Дадатак 4), якое пасля адбору дасылае афіцыйнае запрашэнне для ўдзелу ў 2 туры.

11. 2 тур Фестывалю – заключныя мерапрыемствы – адбудзецца ў верасні 2025 г. у г. Гродна.

12. Праграма 2 тура Фестывалю складаецца з вызначэння лепшых калектываў і выканаўцаў, заключнага канцэрта, выстаўкі-кірмашу вырабаў майстроў народнай творчасці аддзелаў рамёстваў і традыцыйнай культуры раённых цэнтраў культуры і народнай творчасці, раённых Цэнтраў рамёстваў, урачыстага закрыцця Фестывалю.

13. Па выніках 2 тура Фестывалю журы (Дадатак 5) вызначае лаўрэатаў (I, II, III ступені) у наступных намінацыях:

“Дарослы фальклорны калектыў”;

“Дзіцячы фальклорны калектыў”;

“Фальклорны інструментальны ансамбль”;

“Фальклорны танцавальны калектыў (побытавыя танцы)”;

“Індывідуальны выканаўца (сольныя спевы, дуэты)”;

а таксама вылучае лепшых у спецыяльных намінацыях:

“Самабытнасць і адметнасць выканальніцкага стылю”;

“Арыгінальнае адлюстраванне танцавальнай спадчыны свайго краю”;

“Дзейсная папулярызацыя абрадавых і святочных традыцый Гродзенскага Панямоння”;

“Лепшая рэжысура раённай праграмы ў 1 туры”;

“За пераемнасць народных традыцый і інтэграцыю ў маладзёжнае асяроддзе”;

“За самабытнасць акцёрскага майстэрства”;

“Лепшае адлюстраванне рэгіянальных традыцый у выстаўцы традыцыйных рамёстваў”.

14. Пры падвядзенні вынікаў выступлення фальклорных калектываў журы карыстаецца наступнымі крытэрыямі:

валоданне рэгіянальнай манерай выканання;
захаванне мясцовага рэпертуару і мастацкага стылю;
узровень выканальніцкага майстэрства (чысціня строя, манера гукавымаўлення, тэхніка ігры на музычных інструментах);
эмацыянальнасць і непасрэднасць выканання;
дакладнае веданне кампазіцыі танца, народнага танцавальнага этыкету;
культура нашэння касцюма;
адпаведнасць фальклорнага рэпертуару ўзросту выканаўцаў;
жанравая разнастайнасць;
наяўнасць этнічных строяў;
разнастайнасць відаў традыцыйных рамёстваў;
рэжысёрскае вырашэнне прэзентацыі выстаўкі традыцыйных рамёстваў;
захаванне традыцыйнага тэхналагічнага працэсу;
эстэтыка афармлення экспазіцыі.

15. Журы пакідае за сабой права пры адсутнасці конкурсу ў адной з намінацый аб'ядноўваць іх альбо змяняць, уводзіць дадатковыя намінацыі ў рамках выдзеленага прызавага фонду Фестывалю.

16. Рашэнне членаў журы па выніках Фестывалю фіксуецца ў пратаколе (падпісваюць усе члены журы), які размяшчаецца не пазней 10 календарных дзён з дня правядзення Фестывалю на афіцыйным сайце ДУК "Гродзенскі АМЦНТ".

17. Лаўрэатам, пераможцам спецыяльных намінацый уручаюцца дыпламы ў рамках і прызы.

18. Усе астатнія ўдзельнікі 2 тура Фестывалю ўзнагароджваюцца дыпламамі за ўдзел.

19. Арганізатары Фестывалю захоўваюць неабмежаваныя правы на запіс выступленняў калектываў рознымі тэхнічнымі сродкамі і спосабамі. За дадзеныя запісы ганарары выканаўцам не выплачваюцца.

20. Фінансаванне Фестывалю ажыццяўляецца за кошт сродкаў абласнога бюджэту, прадугледжаных у каштарысе ДУК "Гродзенскі АМЦНТ".

21. За кошт бюджэтных сродкаў фінансуюцца: аплата працы членам журы, вядучым; праезд членаў журы, прызы, спецыяльныя прызы, рамкі для дыпламаў, выраб дыпламаў, выраб банера фестывалю, паслуга па музычнаму афармленню і гукавому ўзмацненню.

22. Для фінансавання Фестывалю на ўсіх этапах могуць быць выкарыстаны іншыя крыніцы, не забароненыя заканадаўствам Рэспублікі Беларусь.

23. Організатары Фестывалю пакідаюць за сабой права ўносіць змены ў дадзеную Інструкцыю аб парадку арганізацыі і правядзення, а таксама пераносіць дату правядзення Фестывалю (у іншыя тэрміны).

Дадатак 1
да Інструкцыі аб парадку
арганізацыі і правядзення
абласнога фестывалю
рэгіянальнага фальклору
“Панямоння жыватворных
крыніцы”

СКЛАД АРГКАМІТЭТА

Клімовіч А.В.	начальнік упраўлення культуры Гродзенскага аблвыканкама, <i>старшыня аргкамітэта</i> ;
Хільмончык К.В.	дырэктар ДУК “Гродзенскі АМЦНТ”, <i>сустаршыня аргкамітэта</i> ;
Чарняк Д.Р.	начальнік аддзела культуры Гродзенскага гарвыканкама, <i>намеснік старшыні аргкамітэта</i> ;
Кузьма Т.М.	начальнік аддзела культуры Гродзенскага райвыканкама;
Леўшунова Н.Ф.	начальнік аддзела культуры Лідскага райвыканкама;
Ляховіч В.І.	начальнік аддзела культуры Ваўкавыскага райвыканкама;
Пятрук А.П.	вядучы метадыст ДУК “Гродзенскі АМЦНТ”;
Пекар А.Ю.	галоўны спецыяліст упраўлення культуры Гродзенскага аблвыканкама;
Рамановіч Н.І.	намеснік дырэктара ДУК “Гродзенскі АМЦНТ”;
Ражава Т.М.	начальнік аддзела культуры Смаргонскага райвыканкама;
Шабановіч М.К.	начальнік аддзела культуры Смаргонскага райвыканкама

Дадатак 2
да Інструкцыі аб парадку
арганізацыі і правядзення
абласнога фестывалю
рэгіянальнага фальклору
“Панямоння жыватворных
крыніцы”

ЗАЦВЯРДЖАЮ
Начальнік (загадчык) аддзела
(сектара) культуры
рай(гар)выканкама
“ ” _____ 2025 г.

ЗАЯЎКА
на ўдзел у абласным фестывалі рэгіянальнага фальклору
“Панямоння жыватворных крыніцы”

1. Назва конкурснай праграмы:

2. Спіс калектываў-удзельнікаў, індывідуальных выканаўцаў, майстроў
народнай творчасці з майстар-класамі:

3. Прозвішча, імя, імя па бацьку і кантактны тэлефон рэжысёра-
пастаноўшчыка (кіраўніка) конкурснай праграмы:

Подпіс кіраўніка ўстановы

Заяўкі дасылаюцца за тыдзень да правядзення занальнага агляду-конкурсу на электронны
адрас ДУК “Гродзенскі абласны метадычны цэнтр народнай творчасці” (info@gromc.by).
Кантактныя тэлефоны ў Гродна: +375(152)623792, 687934.

Дадатак 3
да Інструкцыі аб парадку
арганізацыі і правядзення
абласнога фестывалю
рэгіянальнага фальклору
“Панямоння жыватворных
крыніцы”

УЗОР

Праграма выступлення

_____ раён

- 1) “Ой, бярыце ж каравай, бярыце” – вясельная песня (“спявалі, калі гатавалі каравай”). Зап. у 1998 г. В.Ц. Кульбіцкай у в. Валосавічы Акцябрскага раёна Гомельскай вобл. ад Анастасіі Астапаўны Юрчак, 1932 г.н.

Выконвае дзявочая група калектыву (Юлія Бялько, Анюта Бялько...). (*Пажадана пазначыць узрост, напрыклад: вучні 10 кл.*)

- 2) “Некрашынская кадрыля” (на шэсць кален). Зап. у 2005 г. Л.А. Казаковай у в. Валосавічы Акцябрскага раёна Гомельскай вобл. ад Алены Аляксееўны Гарбар, 1926 г.н. Выконваюць чатыры пары.

- 3) “Расветаўскія падкіндэсы” – танцавальны найгрыш, выконваецца ў любы час. Зап. у 2007 г. М.А. Якімовічам у в. Расвет Акцябрскага раёна Гомельскай вобл. ад _____.

Выконвае Ігар Дземенкавец, 1970 г.н. (гармонік), Мікіта Якімовіч, 1969 г.н. (баян), Васіль Багдановіч, 1938 г.н. (вясельны барабан).

Рэжысёр–пастаноўшчык праграмы _____

Дырэктар

подпіс

Дадатак 4
да Інструкцыі аб парадку
арганізацыі і правядзення
абласнога фестывалю
рэгіянальнага фальклору
“Панямоння жыватворных
крыніцы”

СКЛАД ЖУРЫ занальных аглядаў-конкурсаў

Хільмончык К.В.	дырэктар ДУК “Гродзенскі абласны метадычны цэнтр народнай творчасці”, <i>старшыня журы;</i>
Рамановіч Н.І.	намеснік дырэктара ДУК “Гродзенскі абласны метадычны цэнтр народнай творчасці”, <i>намеснік старшыні журы;</i>
Пятрук А.П.	вядучы метадыст ДУК “Гродзенскі абласны метадычны цэнтр народнай творчасці”;
Барысевіч Я.А.	вядучы метадыст ДУК “Гродзенскі абласны метадычны цэнтр народнай творчасці”

Дадатак 5
да Інструкцыі аб парадку
арганізацыі і правядзення
абласнога фестывалю
рэгіянальнага фальклору
“Панямоння жыватворных
крыніцы”

СКЛАД ЖУРЫ заклучных мерапрыемстваў Фестывалю

Каліноўская Алена
Тадевушэўна

грамадскі эксперт у сферы аховы
нематэрыяльнай культурнай спадчыны,
выкладчык Школы традыцыйнага
мастацтва намеснік, *старшыні журы*;

Клімовіч Алена
Віктараўна

начальнік упраўлення культуры
Гродзенскага аблвыканкама, *сустаршыня
журы*;

Мазюк Ірына
Васільеўна

старшы выкладчык кафедры
дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва і
касцюма УА “Беларуская дзяржаўная
акадэмія мастацтваў”; *намеснік старшыні
журы*;

Барысевіч Яніна
Анатольеўна

вядучы метадыст ДУК “Гродзенскі
абласны метадычны цэнтр народнай
творчасці”;

Пекар Анастасія Юр’еўна

галоўны спецыяліст упраўлення
культуры Гродзенскага аблвыканкама;

Сахута Яўген
Міхайлавіч

доктар мастацтвазнаўства, прафесар,
старшыня Беларускага саюза майстроў
народнай творчасці;

Хільмончык Кацярына
Васільеўна

дырэктар ДУК “Гродзенскі абласны
метадычны цэнтр народнай творчасці”;

Рамановіч Наталля
Іосіфаўна

намеснік дырэктара ДУК “Гродзенскі
абласны метадычны цэнтр народнай
творчасці”

