

УТВЕРЖДАЮ

Начальник

управления культуры

Гродненского областного

исполнительного комитета

 Е.В.Климович

« 8 » октября 2024 г.

## **ИНСТРУКЦИЯ О ПОРЯДКЕ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ**

1. Настоящая Инструкция определяет порядок организации и проведения областной музыкально-теоретической олимпиады (далее – олимпиада).

2. Целями олимпиады являются выявление и поддержка одаренных детей, развитие их творческих способностей, стимулирование талантливых учащихся на дальнейшую профориентацию в учреждениях среднего специального образования отрасли культуры и искусства.

3. Организаторами олимпиады являются управление культуры Гродненского областного исполнительного комитета, учреждения образования «Гродненский государственный музыкальный колледж» и «Лидский государственный музыкальный колледж».

4. Олимпиада проводится ежегодно. Конкретные сроки и место проведения олимпиады определяются организаторами.

5. Информация о проведении олимпиады размещается в глобальной компьютерной сети Интернет на официальных сайтах управления культуры Гродненского областного исполнительного комитета, учреждений образования «Гродненский государственный музыкальный колледж» и «Лидский государственный музыкальный колледж». По мере поступления информация может обновляться и должна содержать сведения о времени, месте проведения, условиях олимпиады, критериях и порядке оценки исполнений участников, порядке и сроках объявления результатов олимпиады, а также иные необходимые сведения.

6. В олимпиаде могут принимать участие обучающиеся в детских школах искусств, детских музыкальных школах искусств, средних школах, гимназиях Гродненской области (далее, если не определено иное, – участники олимпиады), которые подразделяются на две группы:

- 1-я группа – учащиеся выпускных классов семилетнего срока обучения;
- 2-я группа – учащиеся выпускных классов пятилетнего срока обучения.

Учащиеся других классов допускаются к участию в олимпиаде на общих основаниях, т.е. согласно требованиям для выпускников.

К участию в олимпиаде не допускаются победители (обладатели дипломов лауреата I степени) областной олимпиады предыдущих лет.

7. Олимпиада проводится в два этапа:

7.1. первый этап является отборочным и проводится учреждениями образования;

7.2. второй этап является заключительным и проводится управлением культуры Гродненского областного исполнительного комитета, учреждениями образования «Гродненский государственный музыкальный колледж» и «Лидский государственный музыкальный колледж», в текущем году - **04.04.2024 г.** учреждением образования «Лидский государственный музыкальный колледж».

8. По итогам проведения отборочного этапа среди участников олимпиады в каждой группе определяются победители, которые допускаются к участию в заключительном этапе олимпиады.

9. Для непосредственного руководства организацией и проведением олимпиады создается организационный комитет (далее, если не установлено иное, - оргкомитет), состав которого утверждается управлением культуры Гродненского областного исполнительного комитета.

Оргкомитет одновременно является организационным комитетом заключительного этапа олимпиады.

10. Для непосредственного руководства организацией и проведения отборочного этапа олимпиады создаются организационные комитеты, составы которых утверждаются учреждениями образования.

11. Составы оргкомитета и оргкомитетов отборочных этапов формируются из представителей государственных органов (с согласия их руководителей) и иных заинтересованных организаций.

12. Оргкомитет осуществляет:

непосредственное руководство подготовкой и проведением олимпиады;

взаимодействие с заинтересованными субъектами культурной деятельности, иными организациями по вопросам подготовки; проведения олимпиады, ее освещения в средствах массовой информации;

решает иные вопросы, возникающие в ходе подготовки и проведения олимпиады.

13. Оргкомитет отборочного этапа:

осуществляет непосредственное руководство подготовкой и проведением отборочного этапа олимпиады;

утверждает списки участников олимпиады для участия в заключительном этапе;

утверждает состав (составы) жюри отборочного этапа олимпиады; осуществляет взаимодействие с заинтересованными субъектами культурной деятельности, иными организациями по вопросам подготовки, проведения отборочных этапов олимпиады и их освещения в средствах массовой информации;

решает иные вопросы, возникающие в ходе подготовки и проведения отборочных этапов олимпиады.

14. Заседания оргкомитета и оргкомитетов отборочных этапов считаются правомочными, если на них присутствует не менее двух третей его состава.

Решение оргкомитета и оргкомитетов отборочных этапов принимается путем открытого голосования и считается принятым, если за него проголосовало более половины членов соответствующего организационного комитета, присутствующих на заседании.

Решение оргкомитета и оргкомитетов отборочных этапов оформляется протоколом, который подписывается председателем соответствующего оргкомитета,

15. Для участия в заключительном этапе олимпиады **не позднее 14.03.2024 г.** руководителем структурного подразделения или участником олимпиады направляются по электронной почте следующие материалы:

- заявка на участие в олимпиаде в формате Microsoft Word по форме согласно приложению 2 к настоящей Инструкции;

- копия документа, удостоверяющего личность участника олимпиады;
- цветная фотография участника олимпиады, разрешением 300 dpi на дюйм, тип файла jpg, с подписью: Ф.И.О. участника, номинация, возрастная группа.

- квитанция об оплате за участие в олимпиаде.

16. Материалы, предусмотренные пунктом 15 настоящей Инструкции, направляются электронной почтой по адресу: [lida.muzykalniy@yandex.by](mailto:lida.muzykalniy@yandex.by).

Контактный телефон представителя оргкомитета конкурса: +375 29 130 55 02 Дрозд Галина Геннадьевна.

Материалы, представленные с нарушением требований, установленных пунктами 15 настоящей Инструкции, к рассмотрению не принимаются.

Материалы, направленные для участия в конкурсе, не возвращаются

17. Для оценки выступления участников заключительного этапа олимпиады управлением культуры Гродненского областного исполнительного комитета утверждается состав жюри олимпиады (далее жюри). Оргкомитетом отборочного этапа утверждается состав жюри отборочного этапа олимпиады.

В состав жюри заключительного этапа олимпиады входят педагогические работники учреждений образования отрасли культуры Гродненской области, деятели культуры и искусства.

18. Жюри:

оценивает выступление участников олимпиады;  
оформляет протоколы результатов выступления участников олимпиады;

определяет победителей и обладателей специальных призов, грамот олимпиады в каждой группе и предоставляет их список в оргкомитет для награждения;

информирует участников олимпиады о результатах их участия; рассматривает обращения участников олимпиады по результатам оценки всех форм работы.

19. Подведение итогов олимпиады осуществляет жюри по каждому из участников олимпиады. Принцип оценки (открытое или тайное голосование, выставление баллов и др.) определяется членами жюри на первом заседании перед началом олимпиады.

Член жюри, имеющий отношение к участнику олимпиады (родственные связи, обучение, работа и др.), не принимает участие в оценке выступления данного участника олимпиады.

Решения жюри принимаются на заседаниях, оформляются протоколами и подписываются всеми членами. Жюри правомочно принимать решение, если на заседании присутствует не менее двух третей утвержденного состава. В случае равенства голосов мнение председателя жюри является определяющим. Решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

20. Победители олимпиады награждаются дипломами I, II и III степени с вручением ценных призов и присвоением звания лауреата олимпиады в каждой группе.

21. Жюри имеет право присуждать не все дипломы и ценные призы, в пределах средств призового фонда присудить в каждой из групп несколько дипломов II и III степени.

22. Участники заключительного этапа олимпиады, не удостоенные дипломов I, II и III степени и звания лауреата, награждаются грамотами.

23. По результатам проведения олимпиады учителям, чьи участники удостоены званий лауреата, вручаются грамоты.

24. Финансирование расходов по организации и проведению заключительного этапа олимпиады осуществляется за счет средств, перечисленных за участие в олимпиаде в размере 0,5 базовой величины с каждого участника и иных источников, не запрещенных законодательством Республики Беларусь. Оплата за участие в олимпиаде перечисляется на счет учреждения образования, на базе которого проходит

олимпиада (учреждение образования «Лидский государственный музыкальный колледж»), не позднее 3-х недель до начала олимпиады (**не позднее 14.03.2024 г.**). Квитанция об оплате высылается вместе с документами, указанными в пунктах 15 Инструкции.

**Банковские реквизиты**

УО «Лидский государственный музыкальный колледж»

УНП 500026285; ОКПО 02232335

Юридический адрес: 231300, Гродненская обл., г.Лида, ул.Советская, 3

р/с (IBAN) BY35 АКВВ 3632 2628 5000 8420 0000

в ЦБУ №413 ОАО «АСБ Беларусбанк»

г.Лида, ул.Советская, 17

код (BIC) АКВВВY2X

25. В случае неявки участника на олимпиаду, средства, перечисленные за оплату за участие, не возвращаются.

26. Финансирование расходов по проезду, проживанию и питанию участников олимпиады и их учителей осуществляется направляющей стороной.

## **ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

областной музыкально-теоретической олимпиады

Тема: «Мир танца»

Учреждение образования

«Лидский государственный музыкальный колледж», 04.04.2024 г.

### **СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Требования составлены в соответствии с действующей учебной программой по сольфеджио для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ (см. «Программа – конспект для детских школ искусств». Сост.: Шахова Н., Дякун А. – Минск: ГУО «Институт культуры Беларуси», 2011 г., утвержденной Министерством культуры Республики Беларусь)

1. Музыкальный диктант на инструктивном материале (8-10 тт.).

Количество проигрываний – 10+1.

Время выполнения – 30 минут (включая оформление).

2. Слуховой анализ:

а) определение на слух: интервалы и аккорды вне лада с цифровой записью (10 элементов, 3 проигрывания);

б) определение на слух аккордовой последовательности в тональности, ритмически оформленной, с цифровой и нотной записью (8-10 элементов).

Количество проигрываний – 3+1.

Время выполнения – 20 минут.

3. Тест по музыкальной грамоте (в соответствии с программными требованиями).

Время выполнения письменного задания из 10-ти пунктов – 30 минут.

4. Сольфеджирование (чтение с листа).

#### **I группа (7-летний срок обучения)**

1. **Музыкальный диктант:** однотональный (тональности до 4-х знаков включительно), размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; ритмические особенности: затакт, пунктирный ритм, синкопа.

2. **Слуховой анализ:** все диатонические интервалы, тритоны с указанием вида по разрешению, характерные интервалы (2 пары); 4 вида трезвучий, обращения  $B_{53}$  и  $M_{53}$ ;  $D_7$  с обращениями,  $mVII_7$  в натуральном виде мажора,  $umVII_7$  в гармоническом виде мажора и минора,  $II_7$  в натуральном и гармоническом виде мажора,  $II_7$  в миноре.

3. **Тест по теории** может содержать следующие задания: определение тональностей в предложенном фрагменте музыкального произведения; группировку длительностей нот и пауз; построение интервалов и аккордов от заданного звука вверх и вниз; построение аккордовой последовательности в тональностях; определение гармонии заданного фрагмента с цифровым обозначением аккордов; нахождение ошибок в

предложенных построениях в тональности и от звука; ответы на теоретические вопросы.

Все задания с определением тональности оформляются буквенными обозначениями (латинскими).

## **II группа (5-летний срок обучения)**

1. **Музыкальный диктант:** однотональный (тональности до 3-х знаков включительно), размеры 2/4, 3/4, 4/4; ритмические особенности: затакт, пунктирный ритм, синкопа простая.

2. **Слуховой анализ:** все диатонические интервалы, тритоны с указанием вида по разрешению, характерные интервалы (2 пары); 4 вида трезвучий, обращения  $B_{53}$  и  $M_{53}$ ;  $D_7$  с обращениями,  $mVII_7$  в натуральном виде мажора и  $umVII_7$  в гармоническом виде минора и мажора.

3. **Тест по теории** может содержать следующие задания: определение тональностей по ключевым знакам; знание буквенного обозначения тональностей и звуков; определение звукорядов ладов (2 вида мажора и 3 вида минора); группировку длительностей нот и пауз; построение интервалов и аккордов от заданного звука вверх, построение аккордовой последовательности в ладу; определение гармонии заданного фрагмента с цифровым обозначением аккордов; выявление ошибок в предложенных построениях в тональности и от звука; ответы на теоретические вопросы.

Все задания с определением тональностей оформляются буквенными обозначениями (латинскими).

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Требования составлены в соответствии с действующей учебной программой по музыкальной литературе для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ (см. «Музыкальная литература. Программа – конспект для детских музыкальных школ, музыкальных отделений ДШИ». Сост.: Беценко С.Б. – Минск: «БелДППК», 2007 г., утвержденной Министерством культуры Республики Беларусь)

1. **Тест** по курсу музыкальной литературы в рамках темы музыкально-теоретической олимпиады.

Время выполнения – 30 минут.

2. **Музыкальная викторина** по предложенному списку произведений включает 15 номеров (слуховая – 10, визуальная – 5).

3. **Эссе** (подготовленное сочинение, небольшое по объему и свободное по композиции, выражающее индивидуальные впечатления участника и включающее элементы анализа). Эссе может иметь самостоятельный, оригинальный заголовок, отражающий суть работы либо соответствующий одной из указанных тем, а также посвящение или эпиграф. В эссе, посвященном творчеству того или иного композитора в контексте темы олимпиады, следует не столько излагать биографические сведения и общеизвестные факты из жизни, сколько раскрывать свое

понимание и толкование их. Следует также избегать простой констатации музыкальных форм и перечисления средств выразительности в анализе музыкального произведения.

### **Общие требования к жанру эссе**

- Наличие конкретной темы.
- Индивидуальные впечатления и соображения по теме.
- Субъективно окрашенное, эмоциональное слово, философский, исторический либо историко-биографический, публицистический, литературно-критический характер.
- В содержании эссе оцениваются мировоззрение автора, его мысли, чувства, а также непринужденность повествования, ориентация на разговорную речь, но без сленга, шаблонных фраз, сокращения слов.
- По жанровым особенностям эссе могут быть повествовательные, аналитические, рефлексивные, критические, а также в виде рассказа или заметки.
- Эссе должно быть выполнено на русском или белорусском языке.
- Устная защита эссе - до 5 минут.

### **ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ВЕКТОР РАБОТ**

- Композитор и танцевальные жанры эпохи.
- Союз двух великих стихий – музыки и танца.
- Из истории танцевального жанра (конкретного).
- Танцевальная сюита в творчестве зарубежного или русского композитора.
- История создания великого произведения или как рождался шедевр.
- Слушаю танцевальную музыку, анализирую, размышляю.
- Родоначальник музыкальной династии – несравненный король вальса (к 220-летию со дня рождения И.Штрауса).
- «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. (К 185- летию со дня создания).
- Танцевальный дивертисмент в оперном творчестве М.И.Глинки. (к 220-летию со дня рождения).
- Танец как средство психологизации образа в сочинениях М.П.Мусорского (к 185-летию со дня рождения).
- Восточные танцы в творчестве Н.А.Римского-Корсакова (к 180-летию со дня рождения)
- «Вкусные» образы в балете «Щелкунчик» П.И.Чайковского.
- Великий сказочник: три балета П.И.Чайковского и волшебство танца.
- Народные танцы в творчестве русских композиторов.
- Новое прочтение хореографии в балетах Е.А.Глебова (к 95-летию со дня рождения).
- Танец и юмор в творчестве В.П.Помозова (к 75-летию со дня рождения).



- Выдающийся знаток белорусского фольклора. Народный танец в произведениях Н.Н.Чуркина (к 155-летию со дня рождения).
- Под ритм стали и свинца... За шагом шаг к Победе (к 80-летию освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков).
- В вихре военного вальса. (Защитникам Отечества посвящается).  
Памяти великих:
- Танцевальные жанры в фортепианном творчестве Ф.Шопена (1810-1849).
- Лендлер в творческом наследии Й.Гайдна (1732-1809).

## **СПИСОК МУЗЫКИ ДЛЯ ВИКТОРИНЫ**

областной музыкально-теоретической олимпиады

- Ж.-Б.Люлли. Гавот.
- Л.Р.Боккерини. Менуэт (Quintet № 11 in E).
- И.С.Бах. Французская сюита c-moll. Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига; Сицилиана из сонаты Es-dur для клавесина.
- В.А.Моцарт. Симфония № 40 g-moll, III ч. (Менуэт).
- Й.Гайдн. Симфония № 103 Es-dur «С тремоло литавр», I ч. поб. п. (лендлер).
- Дж.Россини. Неаполитанская тарантелла.
- Ф.Шуберт. Баркарола; Вальс h-moll, op.18 № 6.
- И.Брамс. Венгерский танец № 1 fis-moll.
- Ф.Шопен. Мазурка B-dur, op.7 № 1; Полонез A-dur, op.40 № 1; Мазурка a-moll, op.68 № 2; Вальс cis-moll, op.64 № 2.
- Э.Григ. Норвежский танец A-dur; Сюита «Пер Гюнт». Танец Анитры.
- Ж.Бизе. Опера «Кармен», I д. Хабанера.
- М.Равель. Болеро.
- И.Штраус. Вальс «Сказки Венского леса».
- М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин», II д. Полонез. Краковяк. Вальс. Мазурка; Вальс-фантазия.
- А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь», II д. Половецкие песни и пляски. Общая пляска с хором.
- М.П.Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Балет невылупившихся птенцов.
- Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада», IV ч. тема лезгинки.
- П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин», II д. Вальс; Балет Щелкунчик, II д. Китайский танец, Арабский танец.
- С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», I д. Танец рыцарей.

- А.И.Хачатурян. Балет «Гаянэ», IV д. Лезгинка, Танец с саблями; Вальс из музыкальных иллюстраций в драме М.Лермонтова «Маскарад».
- М.Кл.Огинский. Полонез № 13 a-moll. «Прощание с Родиной».
- М.Ельский. Танец смерти.
- Е.А.Глебов. Балет «Альпийская баллада», I ч. Тарантелла.
- В.А.Войтик. Сюита в старинном стиле. Жига.
- Б.н.т. «Бульба». «Лявониha». «Крыжачок».

### **ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС ЮНЫХ КОМПОЗИТОРОВ**

В рамках олимпиады проводится творческий конкурс юных композиторов в виде представления музыкального произведения, написанного и исполненного самим участником либо приглашенным исполнителем. Обязательным является предоставление письменного нотного текста. Данный творческий конкурс не является обязательным.

**ЗАЯВКА**

на участие в областной музыкально-теоретической олимпиаде

1. Фамилия \_\_\_\_\_

2. Имя \_\_\_\_\_

3. Отчество \_\_\_\_\_

4. Дата рождения \_\_\_\_\_

5. Специальность (инструмент) \_\_\_\_\_

6. Название, адрес, телефон, факс учреждения образования, класс в ДШИ (ДМШИ) и СШ (гимназии) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дата составления заявки