

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления
культуры Гродненского
облсполкома

Е.В.Климович

« 21 » сентября 2022 г.



ИНСТРУКЦИЯ О ПОРЯДКЕ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНО - ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ

1. Настоящая Инструкция определяет порядок организации и проведения областной музыкально-теоретической олимпиады (далее - олимпиада).

2. Целями олимпиады являются выявление и поддержка творчески одаренных детей, развитие их творческих способностей, стимулирование талантливых учащихся на продолжение музыкального образования в учреждениях среднего специального образования сферы культуры и искусства.

3. Организаторами олимпиады являются управление культуры Гродненского областного исполнительного комитета и учреждения образования «Гродненский государственный музыкальный колледж» и «Лидский государственный музыкальный колледж».

4. Олимпиада проводится ежегодно. Конкретные сроки и место проведения олимпиады определяются организаторами.

5. Информация о проведении олимпиады размещается в глобальной компьютерной сети Интернет на официальных сайтах управления культуры Гродненского областного исполнительного комитета и учреждения образования «Лидский государственный музыкальный колледж».

6. В олимпиаде могут принимать участие обучающиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ искусств, средних школ, гимназий Гродненской области (далее, если не определено иное, - участники олимпиады), которые подразделяются на две группы:

- 1-я группа - учащиеся выпускных классов семилетнего срока обучения;

- 2-я группа – учащиеся выпускных классов пятилетнего срока обучения.

Учащиеся других классов допускаются к участию в олимпиаде на общих основаниях, т.е. согласно требованиям для выпускников.

К участию в олимпиаде не допускаются победители (I место) областной олимпиады предыдущих лет.

7. Олимпиада проводится в два этапа:

7.1. первый этап является отборочным и проводится учреждениями образования;

7.2. второй этап является заключительным и проводится управлением культуры Гродненского областного исполнительного комитета и учреждением образования «Лидский государственный музыкальный колледж».

8. По итогам проведения отборочного этапа среди участников олимпиады в каждой группе определяются победители, которые допускаются к участию в заключительном этапе олимпиады.

Заключительный этап олимпиады проводится в УО «Лидский государственный музыкальный колледж» 05.04.2022 года.

9. Для непосредственного руководства организацией и проведением олимпиады создается организационный комитет (далее, если не установлено иное, - оргкомитет), состав которого утверждается управлением культуры Гродненского областного исполнительного комитета.

Оргкомитет одновременно является организационным комитетом заключительного этапа олимпиады.

10. Для непосредственного руководства организацией и проведением отборочного этапа олимпиады создаются организационные комитеты, составы которых утверждаются учреждениями образования.

11. Составы оргкомитета и оргкомитетов отборочных этапов формируются из представителей государственных органов (с согласия их руководителей) и иных заинтересованных организаций.

12. Оргкомитет:

осуществляет непосредственное руководство подготовкой и проведением олимпиады;

осуществляет взаимодействие с заинтересованными субъектами культурной деятельности, иными организациями по вопросам подготовки, проведения олимпиады и ее освещения в средствах массовой информации;

решает иные вопросы, возникающие в ходе подготовки и проведения олимпиады.

13. Оргкомитет отборочного этапа:

осуществляет непосредственное руководство подготовкой и проведением отборочного этапа олимпиады;

утверждает списки участников олимпиады для участия в заключительном этапе;

утверждает состав (составы) жюри отборочного этапа олимпиады;

осуществляет взаимодействие с заинтересованными субъектами культурной деятельности, иными организациями по вопросам

подготовки, проведения отборочных этапов олимпиады и их освещения в средствах массовой информации;

решает иные вопросы, возникающие в ходе подготовки и проведения отборочных этапов олимпиады.

14. Заседания оргкомитета и оргкомитетов отборочных этапов считаются правомочными, если на них присутствует не менее двух третей его состава.

Решение оргкомитета и оргкомитетов отборочных этапов принимается путем открытого голосования и считается принятым, если за него проголосовало более половины членов соответствующего организационного комитета, присутствующих на заседании.

Решение оргкомитета и оргкомитетов отборочных этапов оформляется протоколом, который подписывается председателем соответствующего оргкомитета.

15. Для участия в заключительном этапе олимпиады до 07.03.2022 года (дата получения материалов определяется по дате почтового штемпеля) руководителем структурного подразделения или участником олимпиады направляются по почте следующие материалы в двух вариантах – бумажном и электронном: на бумажном носителе:

- заявка на участие в заключительном этапе конкурса по форме, согласно приложению №1 к настоящей Инструкции;
- копия документа, удостоверяющего личность каждого участника конкурса;
- выписка из протокола решения оргкомитета отборочного этапа;
- квитанция об оплате за участие в конкурсе.

Электронный вариант:

- заявка на участие в формате Microsoft Word;
- копия квитанции об оплате;
- фотография цветная, разрешением 300 dpi на дюйм, тип файла- jpg, с подписью: Ф.И.О. участника, номинация, возрастная группа.

16. Материалы, предусмотренные пунктом 15 настоящей Инструкции, направляются:

Почтовым отправлением по месту проведения заключительного тура конкурса по адресу: 231300, г. Лида, ул. Советская, 3, УО «Лидский государственный музыкальный колледж» с пометкой «Оргкомитет конкурса» до **15.03.2022** года;

Электронной почтой по адресу: lida.muzykalnivy@yandex.by

Материалы, представленные с нарушением требований, установленных пунктами 15 и 16 настоящей Инструкции, к рассмотрению не принимаются.

Материалы, направленные для участия в олимпиаде, не возвращаются.

17. Для оценки выступления участников заключительного этапа олимпиады управлением культуры Гродненского областного исполнительного комитета утверждается состав жюри олимпиады (далее - жюри). Оргкомитетом отборочного этапа утверждается состав жюри отборочного этапа олимпиады.

В состав жюри заключительного этапа олимпиады входят педагогические работники учреждений образования в сфере культуры Гродненской области, творческие работники, деятели культуры и искусства.

18. Жюри:

оценивает выступление участников олимпиады;

оформляет протоколы результатов выступления участников олимпиады;

определяет победителей и обладателей специальных призов, грамот олимпиады в каждой группе и представляет их список в оргкомитет для награждения;

информирует участников олимпиады о результатах их участия; рассматривает обращения участников олимпиады по результатам оценки выступлений.

19. Подведение итогов олимпиады осуществляется жюри по каждому из участников олимпиады. Принцип оценки (открытое или тайное голосование, выставление баллов и др.) определяется членами жюри на первом заседании перед началом олимпиады.

Член жюри, имеющий отношение к участнику олимпиады (родственные связи, обучение, работа и др.), не принимает участие в оценке выступления данного участника олимпиады.

Решения жюри принимаются на заседаниях, оформляются протоколами и подписываются членами жюри. Жюри правомочно принимать решение, если на заседании присутствует не менее двух третей утвержденного состава жюри. В случае равенства голосов мнение председателя жюри является определяющим. Решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

20. Победители олимпиады награждаются дипломами I, II и III степени с вручением ценных призов и присвоением звания лауреата олимпиады в каждой группе.

21. Жюри имеет право присуждать не все дипломы и ценные призы, в пределах средств призового фонда присудить в каждой из групп несколько дипломов II и III степени.

22. Участники заключительного этапа олимпиады, не удостоенные дипломов I, II и III степени и звания лауреата, могут награждаться грамотами.

23. По результатам проведения олимпиады учителям, чьи участники

удостоены званий лауреата, вручаются грамоты.

24. Дипломы, грамоты и ценные призы почтовым отправлением не высылаются.

25. Финансирование расходов по организации и проведению заключительного этапа олимпиады осуществляется за счет средств, перечисленных за участие в олимпиаде в размере 0,5 базовой величины с каждого участника и иных источников, не запрещенных законодательством Республики Беларусь. Оплата за участие в олимпиаде перечисляется на счет учреждения образования, на базе которого проходит олимпиада, не позднее 07.03.2022 года. Квитанция об оплате высылается вместе с документами, указанными в пунктах 15 и 16 Инструкции. В случае неявки участника на олимпиаду средства, перечисленные за оплату за участие, не возвращаются.

Финансирование расходов по проезду, проживанию и питанию участников олимпиады и их учителей осуществляется направляющей стороной.

Банковские реквизиты:

УО «Лидский государственный музыкальный колледж»

УНП 500026285; ОКПО 02232335

Юридический адрес: 231300, Гродненская обл., г.Лида, ул.Советская, 3

р/с (IBAN) BY35 АКВВ 3632 2628 5000 8420 0000

в ЦБУ № 413 ОАО «АСБ Беларусбанк»

г.Лида, ул.Советская, 17

код (BIC) АКВВВY2X

с пометкой «областная музыкально-теоретическая олимпиада»».

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
 областной музыкально-теоретической олимпиады,
«Творчество композиторов Венской классической школы»

Сольфеджио и музыкальная грамота:

Требования составлены в соответствии с действующей учебной программой по сольфеджио для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ (см. «Программа – конспект для детских школ искусств». Сост.: Шахова Н., Дякун А. – Минск: ГУО «Институт культуры Беларуси», 2011 г., утвержденной Министерством культуры Республики Беларусь)

1. Музыкальный диктант на инструктивном материале (8-10 тт.).
 Время написания – 30 минут (включая оформление).
 Количество проигрываний – 10.
2. Слуховой анализ:
 - а) определение на слух: интервалы и аккорды вне лада с цифровой записью (10 элементов, 3 проигрывания);
 - б) определение на слух аккордовой последовательности в тональности, ритмически оформленной, с цифровой и нотной записью (8-10 элементов).
 Время написания – 20 минут
 Количество проигрываний – 3+1 проверочное
3. Тест по музыкальной грамоте (в соответствии с программными требованиями)
 Время выполнения письменного задания из 10 пунктов – 30 минут.
4. Сольфеджирование (чтение с листа)
I группа (7-летний срок обучения)
 1. Музыкальный диктант: однотональный (тональности до 4-х знаков включительно), размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; ритмические особенности: затакт, пунктирный ритм, синкопа.
 2. В слуховом анализе: все диатонические интервалы, тритоны с указанием вида по разрешению, характерные интервалы (2 пары); 4 вида трезвучий, обращения B^5_3 и M^5_3 ; D_7 с обращениями, II_7 в натуральном мажоре, $MVII_7$ и II_7 в гармоническом виде минора и мажора, ум. VII_7 .
 3. Тест по теории может содержать следующие задания: определение тональностей в предложенном фрагменте музыкального произведения; группировку длительностей нот и пауз; построение интервалов и аккордов от заданного звука вверх и вниз; построение аккордовой последовательности в тональностях; определение гармонии заданного фрагмента с указанием аккордов цифровкой; определение ошибок в предложенных построениях в тональности и от звука; ответы на теоретические вопросы. Все задания с

определением тональности оформляются буквенными обозначениями (латинскими).

II группа (5-летний срок обучения)

1. Музыкальный диктант: однотональный (тональности до 3-х знаков включительно), размеры 2/4, 3/4, 4/4; ритмические особенности: затакт, пунктирный ритм, синкопа простая.
2. В слуховом анализе: все диатонические интервалы, тритоны с указанием вида по разрешению, характерные интервалы (2 пары); 4 вида трезвучий, обращения B^5_3 и M^5_3 ; D_7 с обращениями, $MVII_7$ и ум. VII_7 в гармоническом виде минора и мажора,
3. Тест по теории может содержать следующие задания: определение тональностей по ключевым знакам; задания на знание буквенного обозначения тональностей и звуков; определение звукорядов ладов (2 вида мажора и 3 вида минора); группировку длительностей нот и пауз; построение интервалов и аккордов от заданного звука вверх, построение аккордовой последовательности в тональностях; определение гармонии заданного фрагмента с указанием аккордов цифровкой; определение ошибок в предложенных построениях в тональности и от звука; ответы на теоретические вопросы. Все задания с определением тональностей оформляются буквенными обозначениями (латинскими).

Музыкальная литература:

Требования составлены в соответствии с действующей учебной программой по музыкальной литературе для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ (см. «Музыкальная литература. Программа – конспект для детских музыкальных школ, музыкальных отделений ДШИ». Сост.: Беценко С.Б. – Минск: «БелГИПК», 2007 г., утвержденной Министерством культуры Республики Беларусь)

1. Тест по курсу музыкальной литературы в соответствии с тематикой олимпиады. Время выполнения – 30 минут.
2. Викторина по музыкальному материалу в рамках темы музыкально-теоретической олимпиады. Всего 15 номеров (10 номеров – слуховая, 5 номеров – жанрово-стилевая).
3. Эссе-размышление на тему. Возможные варианты темы для эссе: «О чем бы я хотел поговорить с Гайдном?», «Почему музыка Венских классиков звучит в XXI веке?», «Мои впечатления об опере “Волшебная флейта” В.А. Моцарта», «Мифы о В.А. Моцарте», «Л. ван Бетховен в Вене», «Вена музыкальная...», «Гейлигенштадтское завещание», «Современники венских классиков» (в соответствии с тематикой олимпиады). Время защиты – до 5 минут.

4. В рамках Олимпиады проводится творческий конкурс юных композиторов. Участник конкурса представляет написанное музыкальное произведение, которое может исполнять сам, либо с помощью приглашенного исполнителя. Наличие письменного нотного текста сочинения обязательно. Данный конкурс не является обязательным.

ЗАЯВКА

на участие в областной музыкально-теоретической олимпиаде

1. Фамилия _____
2. Имя _____
3. Отчество _____
4. Дата рождения _____
5. Специальность (инструмент) _____

6. Возрастная группа _____
7. Название, адрес, телефон, факс учреждения образования, электронный адрес, класс в ДМШИ, ДШИ и СШ _____

8. Домашний адрес участника _____
9. Телефон участника (домашний с кодом, мобильный) _____
10. Фамилия, имя, отчество, контактные (домашний и мобильный) телефоны преподавателей сольфеджио, музыкальной грамоты и музыкальной литературы (без сокращений) _____

Подпись руководителя

Печать

Дата составления заявки