



ЗАГАД

ПРИКАЗ

Id. of. d0d1 № *d*

г. Мінск

г. Минск

О проведении IX Республиканского
открытого конкурса исполнителей на
народных инструментах имени
И.И.Жиновича

На основании пунктов 15 и 21 Инструкции о порядке организации и проведения Республиканского открытого конкурса исполнителей на народных инструментах имени И.И.Жиновича, утвержденной постановлением Министерства культуры Республики Беларусь от 25 ноября 2016 г. № 55,
ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести с 15 по 23 мая 2021 г. в г. Лида заключительный этап IX Республиканского открытого конкурса исполнителей на народных инструментах имени И.И.Жиновича.

2. Утвердить состав организационного комитета IX Республиканского открытого конкурса исполнителей на народных инструментах имени И.И.Жиновича согласно приложению.

3. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя Министра Громаду В.И.

Министр

А.М.Маркевич

Приложение
к приказу Министерства
культуры Республики Беларусь
18.01.2021 № 2

Состав организационного комитета
IX Республиканского открытого
конкурса исполнителей на народных
инструментах имени И.И.Жиновича

- | | |
|-----------------------------------|--|
| Громада
Валерий Иванович | – заместитель Министра культуры Республики Беларусь, председатель |
| Куратчик
Снежана Викторовна* | – заместитель начальника управления культуры Гродненского областного исполнительного комитета, заместитель председателя |
| Левшунова
Наталья Фёдоровна* | – начальник отдела культуры Лидского районного исполнительного комитета |
| Мацаберидзе
Нелли Вячеславовна | – проректор по научной работе учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» |
| Масалова
Ольга Тадеушевна | – начальник отдела образовательных проектов и связей с общественностью Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» |
| Половец
Елена Николаевна | – консультант отдела учреждений образования Министерства культуры |

* С согласия руководителя

УТВЕРЖДАЮ
Председатель организационного комитета
IX Республиканского открытого конкурса
исполнителей на народных инструментах
имени И.И.Жиновича, заместитель Министра
Культуры Республики Беларусь



В.И.Громада

2021 г.

ПРОГРАММА
IX Республиканского открытого конкурса исполнителей
на народных инструментах имени И.И.Жиновича
(заключительный этап)

БАЯН

I возрастная группа

Младшая подгруппа (6 – 11 лет)

1. Обязательное произведение*:
Л. Малиновский. «Веселый город».
2. Программа по выбору конкурсанта, состоящая из разнохарактерных сочинений, включая одно произведение с элементами полифонии.
Продолжительность выступления до 10 минут.

Средняя подгруппа (12 – 13 лет)

1. Обязательное произведение*:
Ч. Жих. «Элегия».
2. Полифоническое произведение: канон; инвенция; фугетта; fuga.
3. Произведение крупной формы: сонатина; соната I часть, или II и III части; сюита – не менее трех частей.
4. Virtuозное произведение, или пьеса виртуозного характера на основе народной темы.
Продолжительность выступления до 15 минут.

Старшая подгруппа (14 – 16 лет)

1. Обязательное произведение*:
А. Пожарницкий. «Галоп».
2. Полифоническое произведение: инвенция; fuga либо полифонический цикл.

3. Произведение крупной формы: соната I часть, или II и III части; концерт I часть, или II и III части; сюита – не менее трех частей.
4. Virtuозное произведение.

Продолжительность выступления до 20 минут.

II возрастная группа
(от 16 до 22 лет включительно)

I тур

1. Обязательное произведение*:
Л. Малиновский – В. Абаза. «Утро туманное».
2. Произведение крупной формы: соната I часть, или II и III части; концерт I часть, или II и III части; сюитный цикл – не менее трех частей.
3. Virtuозное произведение.

Продолжительность выступления до 20 минут.

II тур

Программа по выбору конкурсанта, состоящая из разнохарактерных произведений, включая полифонический цикл с fugой (не менее 3-х голосов).

Продолжительность выступления до 20 минут.

АККОРДЕОН

I возрастная группа

Младшая подгруппа (6 – 11 лет)

1. Обязательное произведение*:
Л. Малиновский. «Веселый город».
2. Программа по выбору конкурсанта, состоящая из разнохарактерных сочинений, включая одно произведение с элементами полифонии.
Продолжительность выступления до 10 минут.

Средняя подгруппа (12 – 13 лет)

1. Обязательное произведение*:
Ч. Жих. «Элегия».
2. Полифоническое произведение: канон; инвенция; фугетта; fuga.

3. Произведение крупной формы: сонатина; соната I часть, или II и III части; сюита – не менее трех частей.
4. Virtuозное произведение, или пьеса виртуозного характера на основе народной темы.
Продолжительность выступления до 15 минут.

Старшая подгруппа (14 – 16 лет)

1. Обязательное произведение*:
А. Пожарский. «Галоп».
2. Полифоническое произведение: нивенция; fuga либо полифонический цикл.
3. Произведение крупной формы: соната I часть, или II и III части; концерт I часть, или II и III части; сюитный цикл – не менее трех частей.
4. Virtuозное произведение.
Продолжительность выступления до 20 минут.

II возрастная группа
(от 16 до 22 лет включительно)

I тур

1. Обязательное произведение*:
Л. Малиновский – В. Абаза. «Утро туманное».
2. Произведение крупной формы: соната I часть, или II и III части; концерт I часть, или II и III части; сюитный цикл – не менее трех частей.
3. Virtuозное произведение.
Продолжительность выступления до 20 минут.

II тур

Программа по выбору конкурента, состоящая из разнохарактерных произведений, включая полифонический цикл с фугой (не менее 3-х голосов).

Продолжительность выступления до 20 минут.

ЦИМБАЛЫ

I возрастная группа

Младшая подгруппа (6 – 11 лет)

1. Обязательное произведение*:
Д. Каминский. «Старинный танец».
2. Обработка народной мелодии.
3. Два разнохарактерных пьесы, одна из которых композитора XVIII в.
Продолжительность выступления до 12 минут.

Средняя подгруппа (12 – 13 лет)

1. Обязательное произведение*:
Ф. Крейслер. «Синкопы».
2. Произведение композитора XVIII в.
3. Произведение кантленного характера.
4. Virtuозное произведение.
Продолжительность выступления до 15 минут.

Старшая подгруппа (14 – 16 лет)

1. Обязательное произведение*:
В. Войтик. «Там, казя млына».
2. Произведение крупной формы.
3. Произведение кантленного характера.
4. Virtuозное произведение.
Продолжительность выступления до 20 минут.

II возрастная группа
(от 16 до 22 лет включительно)

I тур

1. Произведение крупной формы: соната или сюита (не менее трех частей); сонатное аллегро из классической сонаты; развернутые вариации композитора XVIII в. и т.п.
2. Произведение кантленного характера.
3. Virtuозное произведение.
Продолжительность выступления до 20 минут.

II тур

1. Обязательное произведение*:
Г. Ермочков. «Собор святой Софии».
2. Произведение по выбору конкурента:
Д. Смольский. Концерт № 2. I или II часть.
Концерт № 3. I или III часть.

- В. Войтик Концерт для цимбал. I или III часть.
 3. Произведение по выбору конкурента.
 Продолжительность выступления до 20 минут.

БАЛАЛАЙКА

I возрастная группа

Младшая подгруппа (6 – 11 лет)

1. Обязательное произведение*:
 А. Безенсон. Фантазия на тему белорусской народной песни «Конь бяжыць, зямля дрыжыць».
2. Произведение зарубежного композитора XVII – XIX вв.
3. Два разнохарактерных произведения по выбору участника.
 Продолжительность выступления до 10 минут.

Средняя подгруппа (12 – 13 лет)

1. Обязательное произведение*:
 А. Безенсон. Фантазия на тему белорусской народной песни «Гула пчала».
2. Произведение зарубежного композитора XVII – XIX вв.
3. Два разнохарактерных произведения по выбору участника.
 Продолжительность выступления до 15 минут.

Старшая подгруппа (14 – 16 лет)

1. Обязательное произведение*:
 А. Безенсон. Фантазия на тему белорусской народной песни «Камары гулуць, спаць не даюць».
2. Произведение зарубежного композитора XVII – XIX вв.
3. Два разнохарактерных произведения по выбору участника.
 Продолжительность выступления до 20 минут.

II вторая возрастная группа (от 16 до 22 лет включительно)

I тур

1. Обязательное произведение*:
 В. Солган. «Скерцо».
2. Произведение крупной формы эпохи Барокко (сюита, соната, концерт) – не менее 3-х частей.

3. Виртуозное произведение (оригинальное или переложение), в том числе и обработка народной мелодии.
 Продолжительность выступления до 20 минут.

II тур

1. Произведение крупной формы: концерт I часть, или II и III части (оригинал или переложение); оригинальная соната композитора XX в.
 2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых для балалайки-соля.
- Продолжительность выступления до 20 минут.

ДОМРА – МАНДОЛИНА**

I возрастная группа

Младшая подгруппа (6 – 11 лет)

Домра

1. Обязательное произведение*:
 А. Безенсон. Сюита «Релямийка». «Вальс».
2. Переложение произведения композитора XVI – первой половины XIX вв.
3. Два разнохарактерных произведения по выбору участника.
 Продолжительность выступления до 10 минут.

Мандолина

1. Обязательное произведение*:
 Э. Казачков. Сюита «Край ты мой певучий». «Элегия».
2. Переложение произведения композитора XVI – первой половины XIX вв.
3. Два разнохарактерных произведения по выбору участника.
 Продолжительность выступления до 10 минут.

Средняя подгруппа (12 – 13 лет)

Домра

1. Обязательное произведение*:
 В. Малых. «Рондо».

2. Переложение произведения композитора XVI – первой половины XIX вв.
3. Произведение крупной формы: концерт I часть, или II и III части; соната – не менее двух частей; сюита – не менее трех частей.
4. Произведение по выбору участника.
Продолжительность выступления до 15 минут.

Мандалина

1. Обязательное произведение*:
К. Вечер-Ковалевская. Обработка на тему белорусской народной песни «Церапёлачка» для мандолины сою.
2. Переложение произведения композитора XVI – первой половины XIX вв.
3. Произведение крупной формы: концерт I часть, или II и III части; соната – не менее двух частей; сюита – не менее трех частей.
4. Произведение по выбору участника.
Продолжительность выступления до 15 минут.

Старшая подгруппа (14 – 16 лет)

Домра

1. Обязательное произведение*:
К. Вечер-Ковалевская. Фуга для домры и фортепиано.
2. Переложение произведения композитора XVI – первой половины XIX вв.
3. Произведение крупной формы: концерт I часть, или II и III части; соната – не менее двух частей; сюита – не менее трех частей.
4. Произведение по выбору участника.
Продолжительность выступления до 20 минут.

Мандолина

1. Обязательное произведение*:
Г. Сурус. «Пять акварелей для домры и фортепиано». «Токката».
2. Переложение произведения композитора XVI – первой половины XIX вв.
3. Произведение крупной формы: концерт I часть, или II и III части; соната – не менее двух частей; сюита – не менее трех частей.
4. Произведение по выбору участника.
Продолжительность выступления до 20 минут.

II возрастная группа (от 16 до 22 лет включительно)

I тур

1. Обязательное произведение*:
Н. Литвин. Сюита для домры и фортепиано.
2. Переложение произведения крупной формы композитора XVI – первой половины XIX вв.
3. Произведение по выбору участника.
Продолжительность выступления до 20 минут.

II тур

1. Произведение крупной формы композитора XX – XXI вв.
2. Произведение по выбору участника с элементами виртуозности и капризы.
3. Пьеса без сопровождения.
Продолжительность выступления до 20 минут.

ГИТАРА

I возрастная группа

Младшая подгруппа (6 – 11 лет)

1. Обработка белорусской народной песни либо пьеса белорусского автора (оригинальная или в обработке).
2. Свободная программа.
Продолжительность выступления до 8 минут.

Средняя подгруппа (12 – 13 лет)

1. Обработка белорусской народной песни либо пьеса белорусского автора (оригинальная или в обработке).
2. Свободная программа.
Продолжительность выступления до 12 минут.

Старшая подгруппа (14 – 16 лет)

1. Произведение композитора эпохи Ренессанс или Барокко, либо композитора XX – XXI вв. в вышеуказанных стилях.

2. Обработка белорусской народной песни либо вьеса белорусского автора

(оригинальная или в обработке).

3. Вьеса в эстрадном стиле (латиноамериканском, джазовом и т.п.).

4. Произведение по выбору участника.

Продолжительность выступления до 16 минут.

II возрастная группа
(от 16 до 22 лет включительно)

I тур

1. Произведение композитора эпохи Ренессанса или Барокко, либо композитора XX - XXI вв. в вышеназванных стилях.

2. Произведение крупной формы.

3. Произведение по выбору участника.

Продолжительность выступления до 20 минут.

II тур

1. Обработка белорусской народной песни либо вьеса белорусского автора (оригинальная или в обработке).

2. Свободная программа.

Продолжительность выступления до 20 минут.

* Ноты обязательных произведений размещены на сайте учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»: <http://www.bham.by/newsgroup/111015/>.

** Домристы во всех возрастных группах и подгруппах могут исполнять обязательное произведение, объявленное для мандолинистов в соответствующей категории, а мандолинисты могут исполнять обязательное произведение, объявленное для домристов.